



GUIDE MÉTHODOLOGIQUE



ÉPREUVE ORALE DU DIPLÔME NATIONAL DU BREVET

ANNÉE 2019-2020



Collège Pierre Mendès France
7 route de Nozay, 91460 Marcoussis

Épreuve orale du DNB

le calendrier:

- **Le 18 Mars 2020**
date limite de l'engagement de l'élève et de ses représentants sur son projet.
- **Le 19 Mai 2020 (après-midi)**
Oral blanc d'entraînement
- **Le vendredi 19 Juin 2020**
Epreuve Orale Officielle

Un jury composé de deux professeurs

Une Langue étrangère peut être utilisée durant l'oral pour l'introduction de l'exposé.

La durée : 15 minutes

- 5 minutes de présentation
- 10 minutes d'entretien
- en groupe: 25 minutes**
- 10 minutes de présentation
- 15 minutes d'entretien

Présentation individuelle ou en groupe (3 maximum)

ÉPREUVE ORALE DU DNB

Il s'agit de présenter l'un des projets abordés depuis la 5^{ème} dans les cours et en dehors des cours (sorties pédagogiques et interventions) dans le cadre de l'**Histoire des Arts, des EPI,** ou dans le cadre de l'un des **parcours éducatif:**

- > **Parcours Avenir**
- > **Parcours Citoyen**
- > **Parcours d'éducation artistique et culturel**

Supports possibles pour la soutenance:

- un dossier
- des panneaux d'affichage
- un diaporama
- des affiches
- une vidéo
- une réalisation

cela doit rester modeste et réaliste. Ils ne sont pas évalués lors de l'oral. **Seule la prestation de l'élève est évaluée.**



Voici quelques points qui pourront vous aider en fonction du projet présenté à l'oral:

1- SI VOUS CHOISISSEZ L'HISTOIRE DES ARTS

Vous préparerez votre oral en prenant appui sur une oeuvre étudiée en classe dans le cadre de l'histoire des arts (abordés dans de nombreuses disciplines) : tableau, photographie, poème, extrait de texte, symphonie etc.

Pendant la phase de préparation, posez-vous les questions suivantes :

- **Vous êtes capable de parler de l'oeuvre:**

- Est-ce que je connais les domaines auxquels l'oeuvre appartient et les techniques utilisées?
- Est-ce que je sais situer ces oeuvres dans le temps et dans l'espace? (contexte historique et culturel)
- Suis-je capable d'analyser ce qui constitue l'oeuvre?
- Est-ce que je peux développer une problématique autour de cette oeuvre, la justifier, l'argumenter?
- Est-ce que je peux faire des rapprochements avec d'autres oeuvres étudiées , faire le lien qui démontrent une curiosité artistique personnelle ?

- **Mais je dois surtout savoir:**

- dans quel projet ou dans quelle séquence cette oeuvre a été étudiée .
- quels étaient les objectifs visés par ce travail.
- rendre compte du cheminement de ma réflexion , des difficultés auxquelles j'ai été confronté, mes hésitations, mes réussites, ce que ça m'a apporté .

II - SI VOUS CHOISISSEZ UN EPI (une thématique interdisciplinaire)

Pendant la phase de préparation, posez-vous les questions suivantes:

- Ai-je présenté la thématique du projet interdisciplinaire ?.
- Quelle problématique ai-je choisie ?.
- Quelle démarche ai-je mise en oeuvre pour répondre à la problématique?.
- Quelle(s) connaissance(s) ai-je mobilisée(s) dans les différentes matières qui participent à ce projet ?.
- Ai-je travaillé seul(e) ou en groupe ?.
- Quelles activités ai-je réalisées?
- Quels ont été les outils utilisés?
- Ai-je répondu à la problématique?
- Quel(s) point(s) aurais-je pu améliorer?
- Que m'a apporté ce projet?
- Quels ont été mes points forts , mes points faibles?



III - SI VOUS CHOISISSEZ LE PARCOURS AVENIR

Expliquez les différentes étapes du déroulement de votre parcours avenir au collège en répondant aux questions suivantes :

- Avais-je un choix d'orientation initial ? Si oui, lequel ?
- Quelles ont été les pistes abordées avec mon professeur principal, la PSY- EN (Mme Diaz/CIO)
- Ai-je rencontré des professionnels ou des représentants d'établissements scolaires ?
(Forum des formations , visites d'établissements lors de portes ouvertes, stages, ministages etc.)
- Stage d'observation en 3ème (Décembre 2020) :
 - Quelles sont les raisons de ce choix et les différentes démarches effectuées (CV, lettre de motivation, entretien) ?
 - Quelles ont été les activités observées ou réalisées, celles qui vous ont particulièrement intéressé(e) ?
 - Analyse des situations rencontrées (*la parité, évolution de carrière, le secteur d'activité, la place du développement durable...*)
 - Présentation d'une fiche métier.
 - Pouvez-vous indiquer si le métier décrit dans votre rapport de stage est en lien avec votre projet personnel ?
 - Quels sont les parcours de formation qui conduisent à ce métier ?
- Quel est mon regard sur le monde du travail maintenant ?
 - Quelles sont les différences avec mon quotidien à l'école ?
 - Quels sont les points communs ?
- Au collège , quels sont les enseignements, les sorties qui m'ont fait réfléchir à mon parcours professionnel ?
- Toutes ces actions m'ont-elles permis de préciser:
 - Mon orientation ? (en quoi est-ce en relation avec vos qualités, votre personnalité)
 - Ma future profession ?
 - La formation que je devrai suivre ?
- En dehors du collège, des activités ou des expériences ont-elles nourri mon parcours ?



IV - SI VOUS CHOISISSEZ LE PARCOURS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Pendant la phase de préparation , posez-vous les questions suivantes:

- Quel est le thème choisi ?
- Quelles questions me suis-je posées par rapport à ce thème ou la culture ?
- Sur quelle sortie pédagogique ou quel moment d'enseignement mon projet porte-t-il ?
- Ai-je bien décrit l'oeuvre (ou les oeuvres) choisie(s) ?
- Ai-je bien utilisé un vocabulaire artistique adapté ?
- Ai-je proposé une analyse de l'oeuvre choisie ?
- Ai-je fait le lien entre le thème et l'oeuvre (les oeuvres) ?
- Ai-je bien mis en avant mes sentiments et mon ressenti par rapport à cette oeuvre?
- Si je choisis de présenter une production personnelle, en quoi est-elle en lien avec le thème et l'oeuvre choisis ?
- Si l'oeuvre choisie est liée à un EPI, quelles connaissances ai-je mobilisées dans les différentes matières qui participent à l'EPI ?
- Ai-je travaillé seul(e) ou en groupe ?
- Quels outils ai-je utilisés ?
- Quel est ou quels sont les points que j'aurais pu améliorer ?
- Que m'a apporté ce projet ?
- Quels ont été mes points forts et mes points faibles ?
- En dehors du collège, est-ce que des activités ou des expériences ont nourri mon parcours ?

V- SI VOUS CHOISISSEZ LE PARCOURS CITOYEN

Ce projet peut prendre appui sur :

- La solidarité et l'engagement avec différentes associations (éco-délégués, association sportive etc...)

OU

- L'engagement dans la vie du collège et ses instances (délégués, conseil d'administration, Conseil pour la vie collégienne etc).



Ce qu'il faut faire pour préparer votre oral :

- > Faites des phrases courtes, une présentation ordonnée de votre exposé, utilisez un vocabulaire précis ;
- > Parlez d'un ton assuré et adressez-vous directement au jury en le regardant : il faut capter son attention;
- > Faites référence à vos supports pendant l'exposé: montrez du doigt les détails dont vous parlez sur votre oeuvre, diaporama, maquette, plaquette.. .
- > Partagez la prise de parole avec le(s) camarade(s) qui présente(nt) avec vous si vous avez fait ce choix. Cela implique d'avoir prévu et mis en scène, lors de répétitions, vos interventions.



Ce qu'il faut éviter:

- > Lire ses notes
- > Employer un langage trop familier, des expressions à la mode ;
- > Attention aux tics verbaux : (ben... »). (euh... »). (donc... »). (en plus... »)

Préparer son entretien :

- > Le jury peut vous poser des questions sur le projet présenté, revenir sur des points qu'il souhaite éclaircir ou demander à développer une partie.
- > On vous interrogera certainement sur vos choix. Demandez-vous pourquoi vous avez choisi ce projet, ce qu'il vous a apporté, ce que vous avez pris plaisir à chercher, à développer.



Quelques conseils pour un entretien réussi :

- > Écoutez bien les questions ou les remarques du jury;
- > Répondez aux questions posées en utilisant vos connaissances;
- > Pour répondre à une question, essayez d'adopter la structure suivante :
 - J'exprime une idée
 - Je la justifie par un argument

- > *Pour exprimer ses idées, il faut préférer les exemples suivants :*

- *J'apprécie particulièrement...*
- *Je suis sensible à ...*
- *L'intérêt principal de ce projet me semble être...*
- *J'ai rencontré quelques difficultés lors...*

Quelles Compétences sont évaluées le jour de l'examen?

L'évaluation s'appuie sur les compétences du socle commun que vous devez maîtriser à la fin de la 3eme.

On attend que vous soyez capables :

- de construire un **exposé oral cohérent et clair** en utilisant un vocabulaire adapté
- De **développer votre propos**
- De **répondre à des questions**, de rebondir sur ce qui a été dit ou fait
- D'effectuer des rapprochements ou des **prolongements**
- D'**exprimer votre ressenti** et de formuler un commentaire personnel

Mémo pour le jour J

La **communication passe** bien évidemment **par les mots**
mais également **par la posture...**

- Je salue le jury et je me présente.
- Je prête attention à ...

Mon attitude : je me tiens droit, j'utilise mes mains pour appuyer mes propos ou désigner un élément, je ne reste pas les bras croisés, je porte des vêtements dans lesquels je me sens à l'aise (mais on oublie le short, les pantalons troués !)

Ma voix : mon intonation sert à appuyer ma démonstration .

Mon regard : je regarde le jury, je veille à ne pas rester les yeux baissés sur mes notes .

Je retiens ...

- Bien **connaître ses objets d'étude**

Maîtriser le **plan à suivre**

Plus vous vous serez préparé(e), moins vous aurez le risque de perdre vos moyens le jour de l'oral !

- Il est indispensable de **savoir respecter son temps de parole**. Cinq minutes, cela peut paraître très long ... si vous n'avez rien à dire ou ... très court ... si vos idées ne sont pas organisées !

- **Entraînez-vous !!!** Avec des camarades ou en famille, filmez-vous, enregistrez-vous, organisez des jeux de rôle : vous êtes le candidat et vos amis sont les membres du jury, puis échangez les rôles.

- Avant votre oral, **minutez votre temps de parole**.

Session 2020

EPREUVE ORALE DNB

Soutenance de projet

Nom(s) et prénom(s) de(s) élève(s)

Classe

JURY N°

Intitulé du projet :

GRILLE D'ÉVALUATION

MAÎTRISE DE L'EXPRESSION ORALE				
Critères d'évaluation	Maîtrise insuffisante	Maîtrise fragile	Maîtrise satisfaisante	Très bonne maîtrise
	1 à 3,5 points	4 à 6,5 points	7 à 9,5 points	10 à 12,5 points
S'exprimer correctement à l'oral dans un niveau de langue approprié, en employant un vocabulaire précis adapté.				
Donner son avis personnel, exprimer ses sentiments.				
Répondre au jury par une opinion argumentée pour illustrer son propos en tenant compte des remarques faites.				
Savoir rendre dynamique son exposé (ton, articulation, gestuelle, disponibilité, regarder le jury, distance par rapport au support éventuelle)				
TOTAL 1 =				/50

MAÎTRISE DU SUJET PRÉSENTÉ				
Critères d'évaluation	Maîtrise insuffisante	Maîtrise fragile	Maîtrise satisfaisante	Très bonne maîtrise
	1 à 3,5 points	4 à 6,5 points	7 à 9,5 points	10 à 12,5 points
Construire un bel exposé rigoureux avec un plan bien défini, en quelques minutes.				
Mettre en lien les connaissances et compétences acquises en regard du projet présenté.				
Analyser sa pratique en portant un regard critique.				
Raisonner, faire preuve de cohérence et de pertinence dans ses propos en lien avec le projet				
TOTAL 2 =				/50

BONUS LANGUE VIVANTE				
Critères d'évaluation	Non présenté	Maîtrise insuffisante	Maîtrise fragile	Maîtrise satisfaisante
		1 point	3 points	5 points
Peut produire des expressions simples.				
BONUS =				/5

TOTAL 1 + TOTAL 2 + BONUS = /100

Nom et signature des membres du jury

Observations éventuelles :

Annexe

Thématiques EPI	oeuvres	Disciplines	classes
<div style="border: 1px solid black; padding: 10px; width: fit-content; margin: auto;"> <p>Comment l'art Représente t-il La guerre et ses Conséquences ?</p> </div>	« le chant des partisans »	Français	3A et 3C Mme Faure
	« le chant des partisans »	Musique	Mr Cougoul. 3C
	- « petite fille brûlée au Napalm » photographie de Nick Ut . - « Les joueurs de skat » Otto Dix - « Les inaptes au travail », D. Olère - « Le chant des Partisans »	Histoire	3A et 3B Mme Vasseur (liste d'oeuvres évoqués dans le cadre des cours) 3C et 3D Mme Mercier 3C et 3D Mme Mercier 3C et 3D Mme Mercier
	- « Les joueurs de skat » Otto Dix	Allemand	Mme Prétot
	- Dali : « Prémonition de la guerre civile » (peinture :œuvre surréaliste) - Picasso : « Guernica » <small>2 œuvres abordées autour du thème art et représentation de l'horreur.</small>	Arts plastiques	3A. 3B. 3C. 3D Mme Piazza

Thématiques EPI	oeuvres	Disciplines	classes
<div style="border: 1px solid black; padding: 10px; width: fit-content; margin: auto;"> <p>Comment l'art Représente t-il La société et Le monde ?</p> </div>	Duane Hanson : « Supermarket Lady » (sculpture) (dénoncer les travers de la société)	Français	3B. 3D Mme Normand
	- l'Est Side Gallery (reste du mur de Berlin investi pour des peintures pacifistes)	Histoire	3C et 3D Mme Mercier
	- Banksy et le street art . « Napalm » (peinture murale :dénoncer les travers de la société) - Norman Rockwell « The problem with all live with » -Le Pop Art (abordé en 4eme)	Anglais	Les professeurs d'anglais.
	- l'Est Side Gallery (reste du mur de Berlin investi pour des peintures pacifistes)	Allemand	Mme Prétot
	« Les clones » de Gilles Barbier (installation contemporaine) art et bioethique.	Sciences	3A 3B 3C 3D Mme Maitre
	- Le land art (vu en A.plast en 5eme pour préparer la production in situ sur la plage de Telgruc) et plus précisément l'oeuvre de Goldsworthy .	Arts plastiques	3A 3B 3C 3D Mme Piazza

ANNEXE

Comment l'art Représente t-il La société et Le monde ?	Comment une musique peut-elle porter un message contestataire ? L'exemple de <i>Strange Fruit</i> (Billie Holiday/A.Meeropol)	Musique	3C M. Cougoul
---	---	---------	------------------

Thématiques EPI	oeuvres	Disciplines	classes
Comment l'art Représente t-il le pouvoir ?	Ingres « Oedipe explique l'énigme du sphinx »	Français	3B. 3D Mme Normand
	-Les affiches de propagande à travers les différentes périodes historiques du XXeme siècle.	Histoire	3A et 3B Mme Vasseur. (Analyse plus précise)
	-Camuccini « la mort de César » peinture. 1804-1805	Latin	Mme Faure
	Comment une musique peut-elle servir la propagande ? L'exemple de la <i>chevauchée de la Walkyrie</i> (Wagner)	Musique	3C M. Cougoul

Thématiques EPI	oeuvres	Disciplines	classes
Comment l'art Représente t-il le MOI ?	- Norman Rockwell : « Triple autoportrait » (peinture) - Frida Kahlo : « Mes grands-parents, mes parents et moi » (peinture) - Persepolis de Marjane Satrapi (Bande dessinée et film)	Français	3A et 3C Mme Faure 3B. 3D 3B. 3D
	- Frida Kahlo : « Autoportrait à la colonne brisée » abordé aussi en Arts plast. Comme référence à la pratique autour de l'autoportrait.	Espagnol	3A et 3C Mme Bourdon-Fernandez
	- comparaison de deux œuvres surréalistes : « L'Europe après la pluie » de Max Ernst et « Prémonition de la guerre civile ou construction molle aux haricots bouillis » de Dali	Arts plastiques	(3A, 3B,3C,3D) Mme Piazza